

PRODUIT PAR LE RÉALISATEUR DE "LA CITÉ DE DIEU"



THE GREAT GREEN WALL

AVEC
INNA MODJA

THE GREAT GREEN WALL

Un film de JARED P. SCOTT
avec INNA MODJA

BRITANNIQUE - 92 MN - VOSTFR - 2019 - 16:9 (2.35)

23 MARS

Évènement GRAND REX (Showcase de Inna Modja et AVP)

25 MARS

Sortie Nationale au cinéma

PRESSE

DARK STAR PRESSE

Jean-François Gaye
239 rue Saint Martin - 75003 Paris
jfg@darkstarpresse.fr
01 42 24 15 35

DISTRIBUTION

MEDIAWAN RIGHTS

132 Avenue du Président Wilson
93210 La Plaine Saint-Denis

PROGRAMMATION

L'ATELIER DISTRIBUTION

4 Avenue du Général Leclerc
92100 Boulogne-Billancourt
01 84 19 60 60



INNA MODJA

Ambassadrice du Great Green Wall

L'initiative The Great Green Wall est très importante pour moi car elle se développe dans le Sahel, d'où je viens, et parce qu'elle vise à combattre la désertification dans la région, et le changement climatique plus globalement. Une fois achevée The GGW serait la structure vivante la plus grande créée par l'homme. L'ambition et l'espoir que donne ce projet m'ont immédiatement donné envie de le soutenir.

Pour moi, c'est une facette du rêve Africain et je m'engagerai jusqu'au bout pour que ça se réalise.

Le monde entier en bénéficierait .
Comme Thomas Sankara disait « Osons inventer le Futur » , The GGW est le futur !



ALEXANDER ASEN

Producteur exécutif et scénariste de **THE GREAT GREEN WALL**
Convention des Nations Unies sur la lutte contre la désertification

La Grande Muraille Verte est une « nouvelle merveille de monde » qui a pour but de proposer des solutions en faveur du climat. Ces dernières devront garantir la sécurité alimentaire, des emplois et de nouvelles économies prospères aux communautés vivant en première ligne de l'urgence climatique mondiale.

Le Sahel – région où la Grande Muraille Verte prend sa source – est un haut lieu politique. Presque 80% des terres de cette région sont dévastées, 33 millions de personnes sont en situation de pénurie alimentaire et les températures devraient augmenter de 3 à 5 degrés d'ici 2050. L'enjeu majeur que l'humanité va devoir affronter durant ce siècle est déjà visible ici : manque de nourriture et d'eau, changements climatiques, sécheresse, immigration et terrorisme international.

La Grande Muraille Verte est souvent décrite comme une ceinture verte s'étirant à travers l'Afrique de Dakar jusqu'à Djibouti. Mais c'est beaucoup plus. C'est un mouvement centré sur l'humain. Il a pour but de restaurer la santé de l'écosystème et les ressources naturels du Sahel afin de construire la résistance de la communauté vivant dans la région face à la sécheresse, d'améliorer la sécurité alimentaire et leurs donner les moyens de créer de nouveaux flux viables de revenus.

Le documentaire "THE GREAT GREEN WALL" est une parabole puissante qui nous montre que si on travaille avec la nature, même dans un environnement difficile comme celui du Sahel, on peut vaincre l'adversité ensemble et construire un monde meilleur pour les générations futures.





SYNOPSIS

THE GREAT GREEN WALL est le projet ambitieux de faire pousser un mur d'arbres de 8 000 km s'étendant du Sénégal à l'Éthiopie. Cette ceinture doit lutter contre la désertification progressive de la région due aux changements climatiques mais également éviter les conflits croissants et les migrations massives. La musicienne malienne Inna Modja nous accompagne dans ce voyage musico-écologique le long de cette grande muraille verte et nous aide à comprendre ce qui n'est plus uniquement un enjeu africain mais mondial ! #GREATGREENWALL



THE GREAT GREEN WALL, LA NOUVELLE MERVEILLE DU MONDE ?



The Great Green Wall est une initiative dirigée par l'Union Africaine qui vise à ériger une nouvelle merveille du monde de 8000 km sur toute la largeur de l'Afrique, transformant ainsi la vie de millions de personnes en première ligne face au changement climatique.

Le plus souvent représenté comme un "mur" d'arbres s'étendant du Sénégal à Djibouti, The Great Green Wall est en réalité bien plus que cela: c'est un couloir vert en plein essor qui redonne vie à des paysages dégradés, accroît la résistance climatique, et offre une sécurité alimentaire et des emplois à des millions de personnes.

Une fois terminé, le Mur sera la plus grande structure vivante sur Terre - 3 fois la longueur de la Grande Barrière de Corail





THE GREAT GREEN WALL, QUELS SONT LES ENJEUX ?

The Great Green Wall prend racine dans le Sahel - une région qui se trouve à la limite sud du désert du Sahara et sur la ligne de front de la crise climatique mondiale.

Aujourd'hui, 80 % des terres sont dégradées dans une région où les températures augmentent 1,5 fois plus vite que les moyennes mondiales et devraient monter en flèche de 5 degrés d'ici la fin du siècle - rendant la région inhabitable.

En outre, le changement climatique et la désertification multiplient les menaces, contribuant à une série de crises en cours dans la région, notamment :

- Insécurité alimentaire : avec 33 millions de personnes actuellement classées en insécurité alimentaire au Sahel (FAO)
- Chômage : La dégradation des terres prive les populations de leurs moyens de subsistance dans une région où 80 % des personnes sont encore employées par le secteur agricole

- La migration : Jusqu'à 60 millions de personnes devraient s'engager dans un exode massif du continent d'ici 2050

- Conflit : La rareté des terres utilisables et des sources d'eau sont à l'origine des tensions séculaires entre les communautés d'agriculteurs et d'éleveurs s'intensifient en raison du changement climatique

La population du Sahel devant passer de 150 millions d'habitants aujourd'hui à plus de 350 millions d'ici 2050, les besoins en nourriture et les tensions pour accéder à d'autres ressources naturelles vont naturellement s'envoler.



THE GREAT GREEN WALL, QUELLES SONT LES AMBITIONS POUR 2030 ?

Face à ces défis urgents, The Great Green Wall déclenche un mouvement qui vise à :

- Restaurer 100 millions d'hectares de terres actuellement dégradées
- Absorber 250 millions de tonnes de carbone
- Créer 10 millions d'emplois "verts" dans les zones rurales.

The Great Green Wall contribue à 15 des 17 objectifs de développement durable des Nations Unies et, à ce titre, est l'un des projets les plus significatifs en terme de changement. Il vise à :

- Développer des emplois "verts", en offrant un travail décent aux jeunes sur un continent dont la croissance démographique est la plus rapide du monde.

- Renforcer la sécurité alimentaire.
- Renforcer la résistance à la sécheresse face à l'échec total des cultures.
- Accroître l'accès à l'énergie renouvelable, en aidant à alimenter les collectivités en vue d'un avenir meilleur.
- Renforcer la résistance au changement climatique dans une région où les températures augmentent 1,5 fois plus vite que les moyennes mondiales.
- Construire un symbole mondial d'espoir qui prouve que l'humanité peut lutter contre la dégradation rapide de notre monde naturel.



THE GREAT GREEN WALL, QUELLES SONT LES ÉTAPES ?

LES ANNÉES 70

Les origines

L'origine du projet du GREAT GREEN WALL remonte aux années 70, lorsque le Sahel a été touché par des périodes successives de sécheresse et que de vastes étendues de terres fertiles ont commencé à dangereusement se dégrader.

Les principales raisons : les effets combinés de la mauvaise gestion des terres, du surpâturage, de la croissance démographique et de la nouvelle menace du changement climatique.

LES ANNÉES 80

Les premières graines du projet

Face à des circonstances de plus en plus désespérées (pénuries de nourriture et d'eau, conflits, chômage et migration forcée), les dirigeants communautaires et les visionnaires politiques ont d'abord commencé à imaginer une solution monumentale...

L'idée extraordinaire du GREAT GREEN WALL qui s'étend sur toute la largeur de l'Afrique, du Sénégal à l'Ouest jusqu'à Djibouti à l'Est.

2007

Le Passage à l'action

Il faut attendre 2007 pour que l'initiative du GREAT GREEN WALL soit finalement lancée par l'Union Africaine.

Une vaste alliance de partenaires nationaux, régionaux et internationaux voit alors le jour.

2019

L'Avancement

Une décennie plus tard, on estime que 15 % du Mur est actuellement en cours de construction.

Mais la réalisation du projet d'ici 2030 reste une tâche gigantesque. Il est maintenant vital d'intensifier l'action politique et les investissements pour accélérer la mise en œuvre.

2030

L'Objectif

L'objectif est d'achever THE GREAT GREEN WALL en 2030.

100 millions d'hectares restaurés, 10 millions d'emplois verts créés.

Une merveille du nouveau monde de 8000 km sur le continent africain.

THE GREAT GREEN WALL, OÙ EN SOMMES NOUS ?



- Au Sénégal : 17 millions d'arbres résistants à la sécheresse comme l'acacia du Sénégal, ont été plantés en moins d'une décennie.

- Au Niger : 5 millions d'hectares de terres ont été restaurés, une récolte de 500 000 tonnes de céréales supplémentaires par an, ce qui est suffisant pour nourrir 2.5 millions de personnes. Le tout pour un investissement d'environ 20 dollars par hectare.

- Au Burkina Faso : 3 millions d'hectares de terres ont été réhabilités grâce à une pratique locale utilisée par des communautés appelées les Zai.

- En Ethiopie : 15 millions d'hectares de terres dégradées ont été restaurés.

- Au Nigeria : 5 millions d'hectares de terres dégradées ont été restaurés.

Cependant, le Sahel étant au cœur de certains des plus grands défis auxquels l'humanité est confrontée au cours de ce siècle - du changement climatique à la sécurité alimentaire, de l'emploi des jeunes à la paix et à la sécurité - l'achèvement du mur d'ici 2030 est une course contre la montre.





L'AMBASSADRICE

INNA BOCOUM



FILMOGRAPHIE

- *Wulù* de Daouda Coulibaly , 2017
- *La Sainte Famille* de Louis-Do de Lencquesaint, 2019
- *Jamais sans toi Louna* de Yann Samuel, 2019
- *Pendant ce temps*, 2013-2014, Série humour (Grand Journal , Before sur Canal+)

DISCOGRAPHIE

- *Everyday is a New World* , 2009 (Warner Music)
- *Love Revolution*, 2011 (Warner Music)
- *Motel Bamako*, 2015 (Warner Music)
- *Les Parisiennes*, 2018 (Ruq Prod, Believe)



BIOGRAPHIE

Inna Modja, de son vrai nom Fanta Bocoum. Chanteuse, auteur-compositeur, comédienne, activiste pour le droit des Femmes et pour l'environnement, Inna Modja est née et a grandi à Bamako, au Mali. A l'âge de quatorze ans, sa voix est repérée par le grand musicien et son voisin à l'époque, Salif Keita. Après son bac, Inna est envoyée par sa famille en France, afin d'y poursuivre ses études supérieures. Elle n'abandonnera pas pour autant sa passion pour la musique et continuera à écrire et composer pendant ses études.

A 20 ans, pour guérir des séquelles physiques et psychologiques provoquées par l'excision, pratique dont elle a été victime à l'âge de 4 ans, Inna commence à militer pour les droits des femmes et des petites filles. Quelques années plus tard, Inna signe son premier contrat de disque avec Warner Music France et débute sa carrière de chanteuse en France. Elle est découverte par le grand public en 2012 avec son tube *French Can Can*, qui sera pendant des mois le titre francophone le plus diffusé en radio. Nommée aux Victoires de la musique, Inna Modja a aujourd'hui à son actif, trois albums et plus de quatre-cents dates de concert. Sa troisième et dernière tournée, dont elle était aussi co-productrice, a duré plus de deux ans et s'est déroulée sur les cinq continents.

En 2014, Inna Modja rencontre le docteur Ghada Hatem et décide de s'engager à ses côtés, pour le projet de la Maison des femmes de Seine-Saint Denis, dont elle devient la marraine. La même année, en collaboration avec le Ministère



"Comment pouvons nous créer un African dream ?"

Inna Modja

des droits des femmes et l'ONU Femmes France, elle produit et réalise *La Valse de Marylore*, un film en musique pour dénoncer le problème des violences faites aux femmes.

Inna est, depuis 2015, engagée en Afrique, pour la protection de l'environnement, avec un regard particulier sur les problématiques liées à la zone du Sahel. Elle est Ambassadrice des Nations Unies, une de ses missions principales est de combattre le changement climatique et lutter contre la désertification auprès de l'UNCCD*. Elle participe chaque année, à l'assemblée générale de New York, pour prendre part aux discussions sur ces thématiques et combats. Elle est la protagoniste principale du film *The Great Green Wall*, produit par le réalisateur brésilien Fernando Meirelles (*La Cité de Dieu*), dont elle signe également la musique. Aujourd'hui, Inna Modja continue à mener en parallèle ses combats et son métier d'artiste.

* (Convention des Nations unies sur la lutte contre la désertification)

FERNANDO MEIRELLES

PRODUCTEUR

Fernando Meirelles s'est fait connaître en 2002 avec *La Cité de Dieu* qu'il a co-réalisé avec Kátia Lund. Le film est la chronique d'un des quartiers violents de Rio de Janeiro sur une période allant de la fin des années 60 au milieu des années 70. Classé en vingt-deuxième position dans le classement des meilleurs films de tous les temps par le site référent IMDB, il a été nommé 4 fois aux Oscars.

Il réalise par la suite de nombreuses adaptations: *The Constant Gardener* de John Carré, *L'Aveuglement* de José Saramago (*Blindness*), ou encore *La Ronde* d'Arthur Schnitzler (360).

Coté production, il participe au documentaire *Waste Land* qui suit le projet de l'artiste brésilien Vik Muniz : réaliser des portraits à partir de déchets des catadores, les trieurs de déchets de la plus grande décharge à ciel ouvert du monde.

En 2016, Il est le directeur artistique de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Rio de Janeiro. Sorti depuis peu, sa dernière réalisation, *Les Deux Papes* avec Anthony Hopkins et Jonathan Pryce, est disponible sur Netflix.

En 2019, il est producteur délégué du documentaire de Jared P. Scott, *The Great Green Wall*.

"THE GREAT GREEN WALL est un projet environnemental et social : il est très important de le soutenir. C'est un documentaire plein d'espoir sur une initiative positive"

Fernando Meirelles





FICHE ARTISTIQUE

Avec INNA MODJA
SONGHOY BLUES
DIDIER AWADI
BETTY G.
WAJE

FICHE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par JARED P. SCOTT
Écrit par SARAH MACDONALD, ALEXANDER ASEN

Une musique de CHARLIE MOLE

Chansons originales et musiques additionnelles par INNA MODJA

Montage PILAR RICO

Directeur de la photographie TIM CRAGG

Co-producteurs exécutifs INNA MODJA, MARCO CONTI SIKIC, GIULIA BRAGA

Producteurs exécutifs FERNANDO MEIRELLES, SARAH MACDONALD, ALEXANDER ASEN, THEA GUEST, SIAN KEVILL, FABRIZIO ZAGO, CAMILLA NORDHEIM-LARSEN, CLAUDE GRUNITZKY

Produit par SARAH MACDONALD, JARED P. SCOTT,
NICK NORTH, CHARLY W. FELDMAN