

BRIEF DOSSIER DE PRESSE  
MARCHÉ NOIR

PAGE DE GARDE



DATE DE SORTIE: 06 OCTOBRE 2021

## PREMIÈRE DOUBLE PAGE

### PAGE 1

Visuel du film :



### PAGE 2

Logo titre MARCHÉ NOIR

Un film de **ABBAS AMINI**

102 minutes - Iran - VOSFR - 2020 - Format : 2.35 - Son : 5.1

**Au cinéma le 6 octobre 2021**

Pictogrammes réseaux sociaux

#### RELATION PRESSE

MENSCH Agency

Zvi David FAJOL

35 boulevard Paul-Émile  
Victor 92 200 NEUILLY

06 12 18 89 27

[zvidavid.fajol@mensch-  
agency.com](mailto:zvidavid.fajol@mensch-agency.com)

#### DISTRIBUTION

L'ATELIER DISTRIBUTION

4 avenue du Général  
Leclerc

92100 Boulogne-Billancourt

[www.latelierdistribution.fr](http://www.latelierdistribution.fr)

#### PROGRAMMATION

Davy ANTOINE

06.87.39.39.57

[davy.antoine@orange  
.fr](mailto:davy.antoine@orange.fr)

## DEUXIÈME DOUBLE PAGE

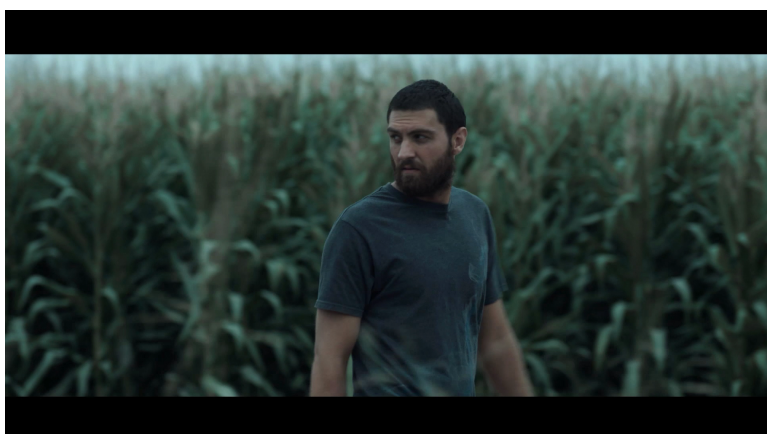
### PAGE 3

### SYNOPSIS

Amir vient d'être expulsé de France et retourne vivre chez son père en Iran. Par solidarité familiale, il se retrouve impliqué dans un crime atroce qui va l'amener à fréquenter le milieu peu fréquentable de l'échange de devises étrangères au marché noir. Mais la culpabilité le ronge...

### PAGE 4

VISUEL ? :



## TROISIÈME DOUBLE PAGE

### PAGE 5

#### À PROPOS DU RÉALISATEUR

Né à Abadan en 1983, Abbas Amini a commencé à réaliser des courts métrages à l'âge de 13 ans. En 2001, il s'est installé à Téhéran et a travaillé comme assistant-réalisateur. Puis il a commencé à réaliser des documentaires traitant notamment de questions sociales et de protection de l'enfance. Après avoir réalisé un certain nombre de courts métrages et de documentaires sur des thématiques sociales et les terribles conséquences de la guerre Iran/Irak, il a rejoint l'Association pour la protection des enfants travailleurs (APCL) en tant que bénévole il y a 10 ans. Ses premier et deuxième longs métrages, VALDERAMA et HENDI AND HORMOZ, ont tous deux été présentés et acclamés à la Berlinale, puis sont entrés dans le circuit des festivals internationaux. Amini a été membre du jury de la section Génération de la Berlinale 2020.

#### REGARD DU RÉALISATEUR

Si l'on examine la situation financière de l'Iran aujourd'hui, chacun sait que l'économie se comporte comme un boucher diabolique. Dans ces circonstances, il y a tant de personnes innocentes qui sont impitoyablement victimisées. Ces victimes potentielles peuvent respirer, manger, rire et tomber amoureuses, mais elles vivent dans la peur car elles ne savent pas quand le boucher viendra les chercher. Elles sont enchantées par le boucher maléfique. Et c'est ainsi que le mal perdurera...

Crédit : Irimage <http://www.irimageco.com/line-up/the-slaughterhouse/>

### PAGE 6



## QUATRIÈME DOUBLE PAGE

### PAGE 7



### PAGE 8

#### **ABBAS AMINI S'EXPRIME SUR LE TOURNAGE DE MARCHÉ NOIR AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MANNHEIM-HEIDELBERG**

Bonjour ! Je suis très heureux que mon film, MARCHÉ NOIR, fasse partie de la sélection officielle de l'IFFMH cette année. C'est un grand honneur pour moi. Mannheim - Heidelberg est en effet un festival très important pour moi. Et j'ai vraiment souhaité être là pour regarder les films avec vous. C'est important car tant de grands réalisateurs sont présentés par l'IFFMH et je suis sûr que tant de bons films sont au programme. Et j'ai raté l'occasion de les voir. MARCHÉ NOIR est un film important pour moi et je l'aime beaucoup car il a été réalisé à une époque difficile. En ce moment, alors que nous regardons le film, le dollar américain est un enjeu décisif sur le marché iranien. Chaque jour, le dollar américain devient plus cher en raison de l'embargo et de la situation économique très fragile. Et pour gagner leur vie, les gens sont obligés d'acheter et de vendre des dollars américains et de s'impliquer dans des affaires excentriques qui les mènent à des conditions difficiles. Dans MARCHÉ NOIR, nous avons essayé de traiter ce problème et de dépeindre une partie des incidents qui se produisent en Iran de nos jours. L'un des moments les plus mémorables du tournage du film s'est produit lorsque nous avons filmé la

séquence se déroulant dans un marché noir en dollars américains. Nous l'avons tournée avec les figurants habituels du cinéma iranien. En répétition, lorsque j'ai commencé à leur expliquer le fonctionnement de ces marchés, beaucoup d'entre eux le connaissaient bien. Et j'ai découvert que les figurants qui étaient là pour jouer dans le film, font la même chose régulièrement. Ils savaient comment acheter et vendre des dollars américains. Et cela m'a paru tellement étrange et douloureux de voir que les gens qui étaient là pour contribuer à une activité culturelle, artistique, étaient surtout impliqués dans l'achat et la vente de dollars américains ! Cette journée a été insupportable pour moi, mais elle a donné lieu à une scène intense pendant le tournage. J'espère que vous prendrez plaisir à regarder le film et qu'au moins, je pourrai recueillir vos réactions en ligne. Je suis très heureux de participer à ce festival. J'espère que le film vous plaira.

Crédit : Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg <https://www.youtube.com/watch?v=qDSICUjtc2o>

## CINQUIÈME DOUBLE PAGE

### PAGE 9



### PAGE 10

## FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Abbas Amini  
Scénario : Abbas Amini, Hossein Farokhzadeh  
Producteur délégué : Javad Noruzbegi, Ali Tolouei  
Producteur exécutif : Saeed Safarpour  
Directeur de production : Hadi Alimohammadi  
Directeur photo : Ehsan Rafii Jam  
Son : Dariush Sadeghpour  
Montage : Hamid Najafirad  
Musique : Mehran Ghaedipour  
Costumes : Atoosa Ghalamfarsaie  
Décors : Atoosa Ghalamfarsaie

## FICHE ARTISTIQUE

Amirhossein Fathi dans le rôle d'Amir  
Mani Haghighi dans le rôle de M. Motevalli  
Baran Kosari dans le rôle d'Asra

**DERNIÈRE PAGE**

**PAGE 11**

