

LES SOLUTIONS EXISTENT !

PAR LE CRÉATEUR DE
Sugar Land

RACONTÉ
PAR
KYAN
KHOJANDI

2040

UN FILM DE DAMON GAMEAU

SCREENPLAY BY DAVID COOPER. PRODUCTIONS BY BEGEN PICTURES, SHARK ISLAND INSTITUTE, GOOD PITCH AUSTRALIA, FANTASIO FILMS, FILM VICTORIA
"2040" DAMON GAMEAU. EVA LAZZARI ET ZOE GAMEAU. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAFIE: DUSTY MILLER. MONTAGE: JANE SCHUBER. EFFETS SPÉCIAUX: CINCULUS VISUAL EFFECTS. COSTUME DESIGNER: LUCIE WOOD. CANTRIE KENNEY.
SCÉNARISTE: CHRIS CHANES. CANTRIE: ALEXSON VESTRINI. CSA. MUSIQUE ORIGINALE PAR ROYVINY MARAS. PRODUCTEURS DÉCLARÉS: LAM DARLING, MALINDA INTAN, MAUK MITRANI, PAULI WISAGARDI, WILLIAM GAMON, JUSTIN DAVID.
PRÉSENTÉ PAR NICK MATTONS, ANNA KAPLAN, VIRGINIA WOOTENELL, DAMON GAMEAU. RÉALISÉ ET MONTÉ PAR DAMON GAMEAU.

METRO

goodpitch

goodpitch

goodpitch

goodpitch

goodpitch

goodpitch

goodpitch

goodpitch

AU CINÉMA LE 26 FÉVRIER 2020



2040

AVEC LA VOIX DE
KYAN KHOJANDI

92 MIN | AUSTRALIE | VOST / VF | 2019 | 2.35

AU CINÉMA LE 26 FÉVRIER 2020



PRESSE

DARKSTAR

Jean-François GAYE

239 rue St Martin - 75003 PARIS

01 42 24 08 47 - jfg@darkstarpresse.fr

PROGRAMMATION

Davy ANTOINE

davy.antoine@orange.fr

06 87 39 39 57

DISTRIBUTION

L'ATELIER DISTRIBUTION

4 avenue du Général Leclerc

92100 - Boulogne-Billancourt

01 84 19 60 60

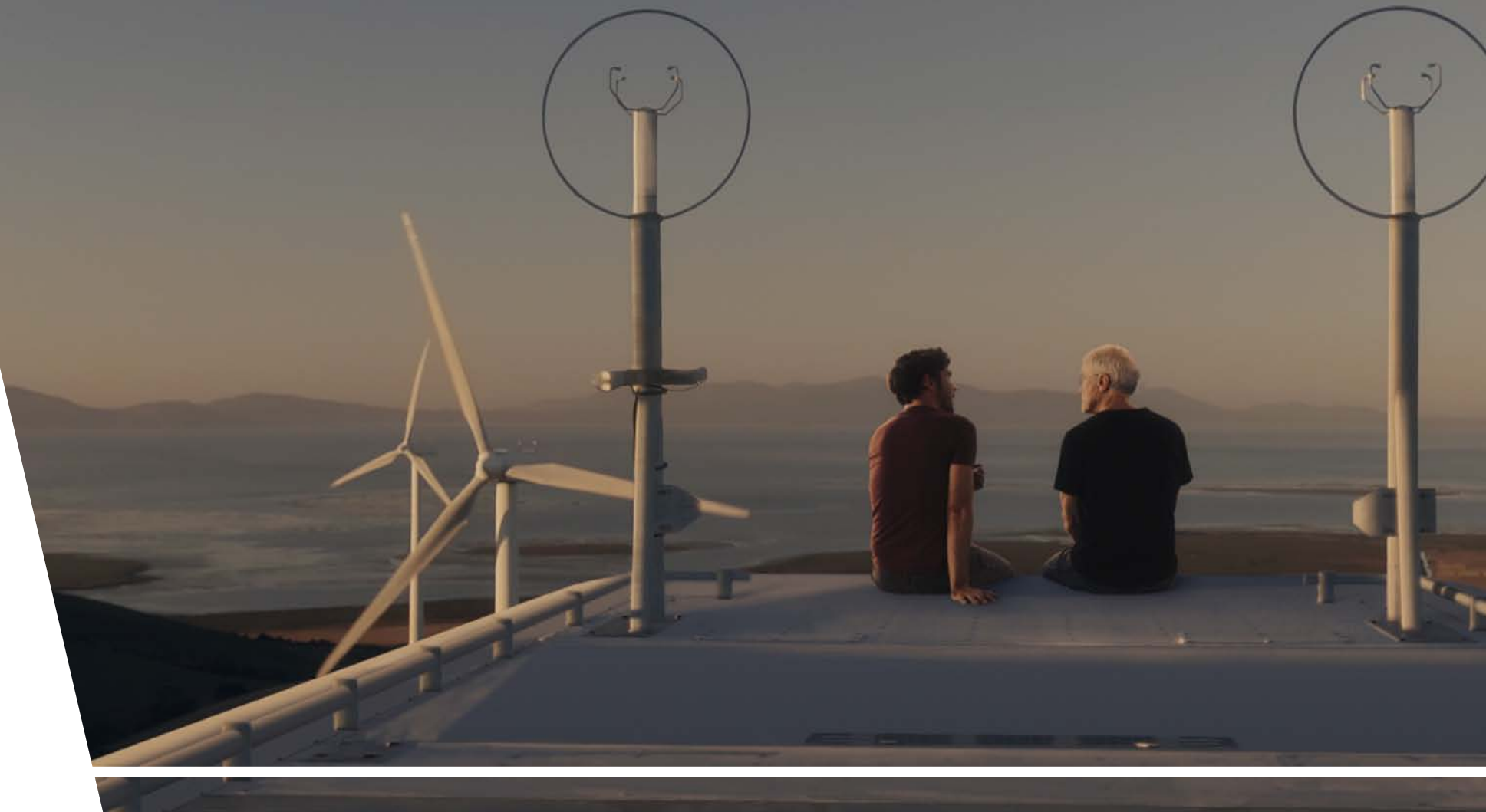
LES SOLUTIONS POUR LA PLANÈTE EXISTENT !

Après le succès de **SUGARLAND**
Damon Gameau s'interroge sur l'avenir
de nos enfants :

**À quoi pourrait ressembler leur futur
en 2040 si nous adoptions simplement
des solutions intelligentes déjà disponibles
pour le traitement de la nourriture,
de l'énergie, de l'éducation ?**

En parcourant le monde et en s'appuyant sur
des experts et des solutions concrètes, Damon
nous projette dans cet avenir pour la sauvegarde
de la planète ...

**Ce voyage initiatique et ludique est un hymne
aux générations futures qui pourront, une fois
équipées des meilleurs outils, prendre leur
destin en mains !**



LES MOTS DU RÉALISATEUR

De nombreux films nous ont parlé de la situation désastreuse dans laquelle nous nous trouvons : de la catastrophe écologique à l'effondrement culturel, ces films ont sensibilisé l'opinion et créé un climat de confiance.

De plus en plus d'images de destruction et de souffrance remplissent nos actualités, cela devient malheureusement la seule histoire que nous racontions à nos enfants. Ces images nous accablent, nous paralysent et nous empêchent d'agir.

Je crois qu'il y a de la place pour une nouvelle histoire, qui met l'accent sur les solutions.

2040 est une lettre à ma fille de 4 ans pour lui montrer un avenir alternatif face à la version sombre qui nous est actuellement présentée. Mais il y a un piège car tout ce que je lui montre en 2040 doit déjà exister aujourd'hui sous une forme ou une autre.

Ce film n'est pas un fantasme utopique, c'est un exercice de ce que j'appelle un « rêve basé sur les faits ». Il était important de m'assurer que ce que je présente n'est pas seulement ma version de l'avenir mais également celle des enfants du monde entier car une centaine d'entre eux âgés de 6 à 11 ans a été consultée devant la caméra et on leur a demandé ce qu'ils aimeraient voir en 2040. L'authenticité de leurs réponses est aussi inspirante que préoccupante.

Nous avons aussi consulté des experts du monde entier dans des domaines aussi divers que l'agriculture et l'aquaculture, le design civique, le transport, l'éducation et plus encore.

Ce qui avait commencé comme un film sur l'inversion de la tendance mondiale, le réchauffement et la réduction des émissions est rapidement devenu une histoire sur le renforcement des collectivités, l'amélioration de la qualité des aliments et des sols, l'adoption d'une énergie et de moyens de transport moins chers et plus propres, la restauration des habitats et des écosystèmes. ***En faisant ces choses, nous allons naturellement guérir l'environnement autour de nous.***

Le tournage de 2040 m'a appris que si nous devons survivre, nous devons récupérer les métaphores de nos lointains ancêtres qui se considéraient comme « des gardiens de la terre ».

Les voix des enfants dans le film nous rappellent que nous sommes nés avec un soin inné pour notre environnement et que notre culture actuelle l'érode lentement.

J'espère que ce film pourra contribuer à raconter une histoire nouvelle en recadrant le récit sur notre avenir possible ainsi que sur la façon dont nous avons inversé le réchauffement de la planète et amélioré la vie de tous ses occupants.

Damon Gameau





LES EXPERTS



PAUL HAWKEN

Paul Hawken est un entrepreneur, auteur environnementaliste américain, très impliqué dans l'éducation à l'environnement et considéré comme l'un des pionniers du concept de **développement soutenable**, domaine dans lequel il a notamment étudié les questions de transition énergétique et de transition vers un monde « *bas-carbone* ». Il est actuellement directeur exécutif du « *Drawdown Project* » qui s'attache à la diminution mondiale (par tous et chacun) des émissions de gaz à effet de serre pour réduire les changements climatiques et limiter leurs effets.



DR KATE RAWORTH

Kate Raworth est une économiste anglaise qui se concentre sur l'exploration de l'état d'esprit économique nécessaire pour relever les défis sociaux et écologiques du XXI^e siècle, et est l'autrice de **La Théorie du donut**. Elle est associée principale de recherche invitée de l'Institut du changement environnemental de l'Université d'Oxford et associé principal à l'Institut de Cambridge pour l'environnement et le développement durable.



TONY SEBA

Tony Seba est un leader d'opinion, auteur, conférencier, éducateur et entrepreneur de renommée mondiale. Il est l'auteur primé du best-seller *Clean Disruption of Energy and Transport*. Les travaux de Seba se concentrent sur la rupture technologique, la convergence des technologies, les innovations en matière de modèles et de produits qui perturbent les grandes industries mondiales y compris l'énergie, les transports, l'agriculture, l'infrastructure, l'immobilier et les finances. Il est le créateur du Seba Technology Disruption Framework qui a été utilisé pour évaluer avec précision les risques de rupture technologique, comprendre et anticiper les perturbations dans plusieurs industries.



ERIC TOENSMEIER

Eric Toensmeier est l'auteur primé de *Paradise Lot and Perennial Vegetables*, et le coauteur de **Jardins forestiers comestibles** ainsi qu'un contributeur de *Drawdown*. Il est conférencier désigné à l'Université de Yale. Eric a étudié la permaculture et les plantes utiles du monde. Il a géré un projet de ferme urbaine pendant cinq ans, dirigé une entreprise de semences et codéveloppé un programme de formation en affaires agricoles qui est maintenant utilisé dans huit États américains et dans trois autres provinces canadiennes.



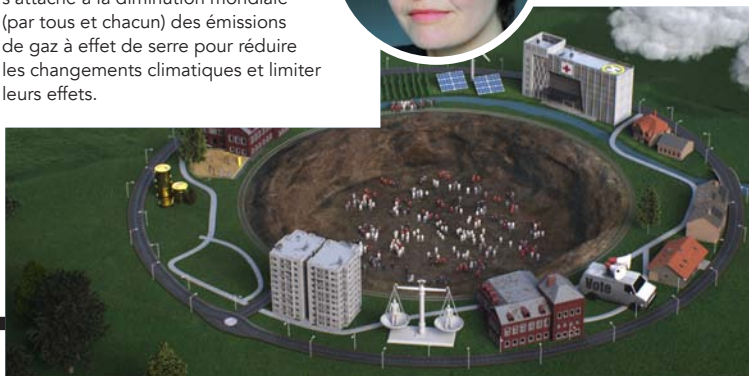
COLIN SEIS

L'agriculteur australien Colin Seis a découvert une nouvelle façon de cultiver la terre après l'incendie de sa ferme familiale de 2 000 acres dans un feu de brousse dévastateur qui a anéanti la plupart de son troupeau de moutons et sa maison. Le désastre a laissé Colin sans argent pour acheter les engrais dont sa ferme avait besoin et il a été contraint de repenser son approche de l'agriculture. Il a décidé de simplement copier la nature et planter des cultures céréalières comme l'avoine et l'orge dans des pâturages vivaces plutôt que dans des champs en rotation, qui avaient déjà été cultivés. Une fois les champs récoltées, il a emmené ses moutons sur les terres leur permettant de paître et de recycler les restes de cultures et de les transformer une fois de plus en terres fertiles. Cette technique agricole radicalement nouvelle a connu un tel succès qu'elle est devenue une technique agricole mondiale, mouvement connu sous le nom de « culture de pâturage » et qui est reconnu pour sa capacité à produire de la terre végétale et à séquestrer le carbone. Colin se rend maintenant régulièrement aux États-Unis et en Europe pour enseigner ces techniques à d'autres agriculteurs.



DR BRIAN VON HERZEN

Brian von Herzen a obtenu son doctorat en physique, Magna Cum Laude, à Princeton. Pendant son séjour à Princeton, il a passé quatre ans à travailler en étroite collaboration avec l'Institut océanographique de Woods Hole et sa dissertation sur les modèles climatiques globaux a démontré comment les changements de l'orbite de la Terre affectent l'environnement. Au cours de ses années Caltech Brian a travaillé sur des modèles de la surabondance de carbone dans l'atmosphère de Jupiter. Il était loin de se douter qu'une décennie plus tard, nous aurions à résoudre ce problème pour... l'atmosphère terrestre. Ces expériences lui ont permis d'acquiescer une compréhension détaillée de l'état de la Terre et à envisager des approches durables pour rétablir l'équilibre du carbone dans nos émissions de gaz à effet de serre.









ÉQUIPE ARTISTIQUE

DAMON GAMEAU

Damon Gameau est un acteur et réalisateur australien. **SUGARLAND** a été son premier long métrage en tant que réalisateur et a remporté un grand succès partout dans le monde, et particulièrement en France.

Il a également joué dans plusieurs longs métrages, dont **The Tracker**, la chronique de Rolf De Heer, **Thunderstruck** et **Dancing Queens** de Darren Ashton, **Balibo** de Robert Connolly, face à Anthony LaPaglia, Patrick avec Rachel Griffiths et Charles Dance et **Save Your Legs!** avec Stephen Curry et Brendan Cowell. La prestation de Damon dans **Balibo** lui a valu une nomination comme meilleur acteur dans un second rôle aux AFI Awards. Il a joué à la télévision dans les séries et miniséries **Underbelly**, **Howzat**, **Love My Way**, **Puberty Blues**, **Secrets and Lies**, **Gallipoli** et **The Kettering Incident**. En tant que réalisateur, il a écrit, dirigé et prêté sa voix au court métrage couronné au Tropfest 2011, **Animal Beatbox**, qui a par la suite été sélectionné dans plus de 25 festivals autour du monde. Il a également été finaliste au Tropfest en 2010 avec son film **One**, coréalisé avec Gareth Davies.



KYAN KHOJANDI (VF)

Kyan Khojandi entre à l'âge de six ans au conservatoire musical de Reims où il apprend le violon alto pendant 12 ans. Après un bac ES, il entame des études de droit. Il arrête en maîtrise pour intégrer le Cours Simon à Paris en septembre 2004. Pendant trois ans, il suit une formation de comédien sous la tutelle de Chantal Brière. Il écrit ses premiers textes en 2006, puis enchaîne les scènes ouvertes, les premières parties d'artistes et se fera vite remarquer par la télévision.

Sur scène, Kyan joue de mars 2008 à février 2010, son spectacle intitulé **La Bande-annonce** de ma vie mis en scène par Christine Giua. Il jouera d'ailleurs plusieurs de ses sketches dans l'émission **Pliés en 4** sur France 4 et passera régulièrement sur Rires & Chansons.

À la rentrée 2009 Kyan tient une chronique cinéma sur France 4 : **Le Festival de Kyan**. Sous forme de sketches originaux de deux minutes, dans un décor de chambre d'ado aux murs couverts de posters, Kyan décortique avec insolence et humour un film par semaine.

Puis il enchaîne les scènes parisiennes (Le Bordel Club) comme new-yorkaises (Le Comic Strip, Le Comix Comedy Club, Le Stand up New York) pour rôder son spectacle solo. Il jouera, tous les mercredis au Théâtre de Dix-Heures accompagné de son co-auteur Navo.

Depuis le 29 août 2011, il est auteur, réalisateur et personnage central de sa propre série **«bref.»**, diffusée deux fois par semaine à 20h30 dans l'émission **Le Grand Journal** de Canal+. À l'occasion du **65ème Festival de Cannes**, il se verra confier avec Navo la co-écriture du discours d'ouverture et de clôture de Bérénice Bejo. Il fait une apparition en 2013, dans le film **Casse tête chinois** de Cédric Klapisch. En 2014, on le retrouve dans le premier film de Julien Neel **Lou!** aux côtés de Ludivine Sagnier mais aussi dans le film de Remy Bezançon **Nos Futurs** et dans celui de Kheiron **Nous Trois Ou Rien**. En 2015, il a été choisi par Walt Disney pour être la voix française de Baymax dans leur film d'animation **«Les Nouveaux Héros»**.

Nous avons pu le retrouver pour son premier grand rôle au cinéma dans le premier long-métrage de Julien Rappeneau **«Rosalie Blum»**, aux côtés de Noémie Lvovsky et Alice Isaaz. Il est également auteur de la série **«Bloqués»** sur Canal+, interprétée par le duo Orelsan / Gringe. Dernièrement, on a pu le voir dans **Au Revoir là-haut** de Albert Dupontel et **Mon Bébé** de Lisa Azuelos.

Après avoir prêté sa voix au documentaire **Sugarland**, il revient dans 2040 dans le rôle de Damon Gameau !



ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
DAMON GAMEAU

PRODUIT PAR
NICK BATZIAS, ANNA KAPLAN, VIRGINIA WHITWELL, DAMON GAMEAU

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS
IAN DARLING, MALINDA WINK, MARK MONROE, PAUL WIEGARD, WILL GAMMON, JUSTIN BAIRD

AVEC LA VOIX DE
KYAN KHOJANDI

AVEC
DAMON GAMEAU
EVA LAZZARO

ET
ZOE GAMEAU

INTERVENANTS
Professeur Émérite Genevieve Bell
Dr Amanda Cahill
Paul Hawken
Dr Brian von Herzen
Helena Norberg-Hodge
Sharon Pearson
Professeur John E. Peterson
Fraser Pogue
Leanne Pogue
Dr Kate Raworth
Tony Seba
Colin Seis
Neel Tamhane
Eric Toensmeier

DISTRIBUTION
L'atelier distribution

Préservez notre environnement ! Merci de n'imprimer ce dossier de presse que si nécessaire.