



UNE DES PLUS BELLES HISTOIRES D'AMOUR JAMAIS RACONTÉES



NELLY & NADINE

UN FILM DE MAGNUS GERTTEN

AVEC NELLY MØRSTEDT-VIG, MARINE RWANG & SYLVIE DIANCIU | RÉALISATION MAGNUS GERTTEN | PRODUCTION OVE RIGSHØJ-JENSEN & MONTEURS JESPER SCHMIDT & PAUL JANUARY | DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE CADOLINE THORSSON & COMPOSITEURS MARIANNE REBEKVIK STAMMØM & JON ARNOLD ANDRUS | FONDATION ÉDITH BRUN & CONCEPTION GRAPHIQUE ANNEKLEVE VÅGE

VOIX DE NELLY : ANNE COESENS & VOIX DE NADINE : RWANGA PILLIPPA | CONSULTANT HISTORIQUE PHILIPPE VAN MEERBEECK & DIRECTEUR DE RESTAURATION SEBASTIAN CLAESBOM

UNE PRODUCTION ANTO-IMAGES EN CO-PRODUCTION AVEC: DRAM SCENES & MARK DAENS, ASSOCIATE DIRECTORS & INGRIID GALADRIEL ANNE FALCK, CHRISTIAN ANNE FALCK & THORSTEIN PARELIDUS, UP PHOTO FILM CHARLOTTE GRV MØRSEK, SVT & LISE NYED, FILM I SKÅNE & SIMON VIGGUS, SVT & ISABELLE CHRISTIANSEN, RTBF & EN COLLABORATION AVEC: MARIVIC, MARINETTE, ADV PRODUCTIONS

AVEC LE SOUTIEN DE: ALANA GRONNING, SWEDISH FILM INSTITUTE & KARLA POTTENAN & MARIE VAN INWES, THE FLANDERS AUDIOVISUEL FUND & ERIN SKOV, NORDISKA FILM INSTITUTE KRISTINE ANN SKANER, NORDISKA FILMSERIER & FRUTT OD & KAROLINA LOVIN, NORDISK FILM & TV FOND & CREATIVE GROUP MEDIA & NORDVISION & BELGIAN FEDERAL TRANSMEET FLANDERS TAX SHELTER

EN ASSOCIATION AVEC: BOV, VLE, DR & DUTVELD & VIDÉO INTERNATIONALES ANJA COESENS & STEFAN KLOOS, BISE AND SHINE WORLD SALES

DISTRIBUTION FRANCE



associee directors ▶





L'ATELIER DISTRIBUTION PRÉSENTE

NELLY & NADINE

UN FILM DE MAGNUS GERTTEN

DOCUMENTAIRE | Suisse, Belgique, Norvège
1H32

AU CINÉMA LE 27 NOVEMBRE

RELATIONS PRESSE

CELIA MAHISTRE / CILIA GONZALEZ

06.24.83.01.02

cc.bureaupresse@gmail.com

DISTRIBUTION

L'ATELIER DISTRIBUTION

01.84.19.60.60

contact@latelierdistribution.fr

HORS MÉDIAS

OPHÉLIE REBELO WAB

06.17.83.87.54

ophelierebello@gmail.com



Matériel disponible sur www.latelierdistribution.fr



► SYNOPSIS

Au cœur du camp de concentration de Ravensbrück, la veille de Noël 1944, Nelly rencontre Nadine. Près de soixante-dix ans plus tard, la petite fille de Nelly, Sylvie, décide d'ouvrir les archives personnelles de Nelly et Nadine, afin de découvrir leur improbable histoire d'amour.



► CONTEXTE HISTORIQUE

Nelly & Nadine est une histoire dont le point de départ se situe le 28 avril 1945 dans le port de Malmö, en Suède. Ce jour-là, près de 2 000 survivants des camps de concentration sont arrivés à Malmö. Nadine est venue en Suède dans le cadre d'une mission de sauvetage souvent appelée «Les bus blancs». Il s'agissait d'une expédition de la Croix-Rouge suédoise dans les camps de concentration allemands en mars/avril 1945. Au cours de ces semaines, les Bus blancs ont transporté au moins 17 000 anciens prisonniers en Suède. La mission de sauvetage était dirigée par le Comte Folke Bernadotte, qui a personnellement négocié avec des dirigeants nazis allemands tels que Heinrich Himmler. L'objectif de la mission était à l'origine de sauver des prisonniers de guerre norvégiens et danois, mais il s'est rapidement transformé en quelque chose de plus grand. Des prisonniers de nombreux pays différents ont été secourus dans des circonstances chaotiques. La majorité des prisonniers étaient originaires du Danemark, de Norvège, de Pologne et de France. Une partie considérable du groupe était des juifs, mais on ne sait pas exactement combien.

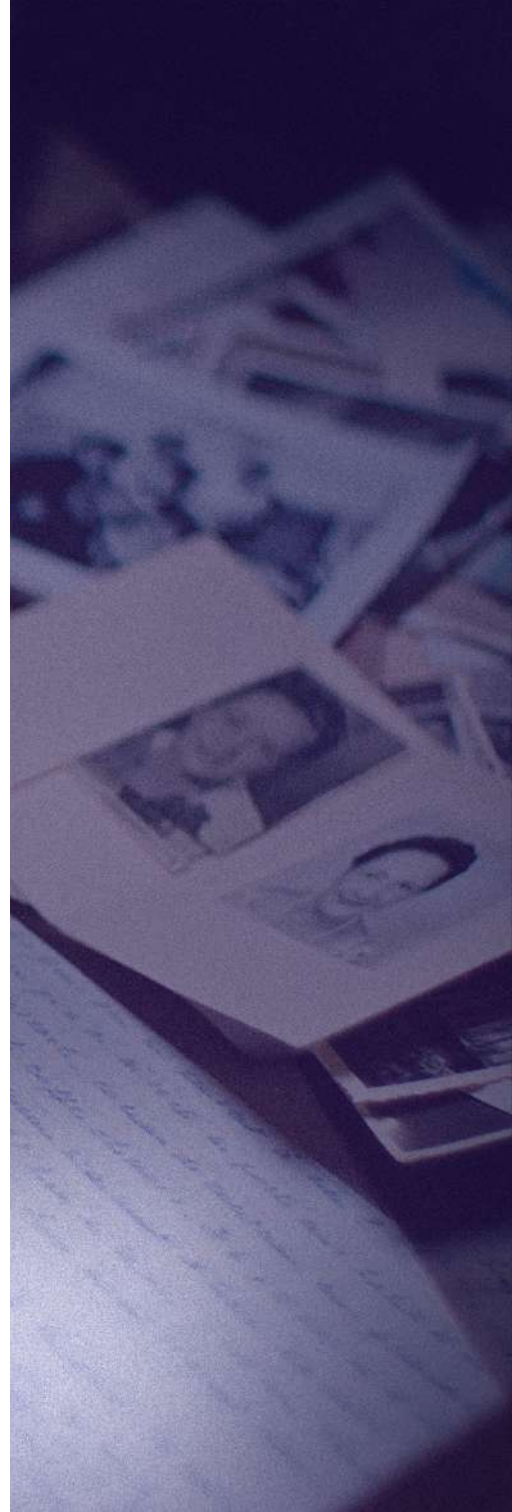
Le gouvernement danois a joué un rôle important dans cette mission. Les prisonniers libérés sont d'abord transportés jusqu'à la frontière danoise, puis à travers le Danemark, et enfin par ferry jusqu'à Malmö. La Suède était l'un des rares pays neutres d'Europe à l'époque, et Malmö était le plus grand port des environs. Les médias suédois n'ont pas été autorisés à rendre compte des événements jusqu'au 28 avril. Les journaux, les photographes et les équipes de tournage n'ont été invités qu'à documenter l'arrivée des ferries transportant les survivants. Ce jour-là, un caméraman de la société Svensk Filmindustri a filmé Nadine Hwang et les autres survivants libérés dans le port de Malmö. L'opération de sauvetage a entraîné une mobilisation massive des autorités à Malmö et dans d'autres régions de Suède. À Malmö, plusieurs écoles, stades, salles de danse et le musée de la ville ont été fermés au public, et les réfugiés y ont été logés ou des hôpitaux temporaires ont été installés à la place. Les survivants sont restés à Malmö pendant une courte période avant d'être transférés dans d'autres lieux en Suède, tels que des hôpitaux et des camps de réfugiés.



FESTIVALS ET RÉCOMPENSES

- Festival International du film de Berlin, **Teddy Award Berlinale** - Allemagne
- Festival du film de Cabourg, **Grand prix du Jury & Prix de la Jeunesse** - France
- Chéries-Chéris Festival du film **LGBTQI & +++ de Paris** - France
- Festival **Cinépride Nantes** - France
- Festival international du film gay : **Vues d'en face** - Grenoble, France
- Festival du film documentaire : **War on Screen** - Chalons-en-Champagne, France
- Festival du film **LGBT+ Et Alors?!** - Perpignan, France
- Festival du film **lgbt : Festival Liberté, j'écris ton nom** - Marly-Le-Roi, France
- Festival du film documentaire de **Tempo- Prix documentaire** - Suède
- **FIFDH, Festival du film et forum international sur les droits humains** - Suisse
- Festival du film de **Thessaloniki** - Grèce
- Festival international du film documentaire **Docville** - Belgique
- Festival international du film documentaire de **Copenhague Highlights, CPH : DOX** - Danemark
- **Movies that Matter** | Grand prix du Jury Compétition Documentaire - Pays-Bas
- **Crossing Europe Film Festival** - Linz, Autriche
- **Hot Docs Festival** - Toronto, Canada
- **Pride Award au Lovers Film Festival** - Italie
- **Docs Against Gravity** - Varsovie, Pologne
- **Prix du Public au Pink Apple Film Festival Bern** - Suisse
- **Mariposa Award - Festival Mix México: Cine y Diversidad Sexual** - Mexique
- **Being Oneself Award, Documentary Edge Film Festival** - Nouvelle Zélande
- **Grand prix - EBS Festival International du Film Documentaire** - Corée
- **Prix du jury meilleur documentaire festival du film d'Atlanta, Out On Film** - France
- Festival international de **Minneapolis-St Paul** - USA
- Festival du documentaire de **Barcelone : DocsBarcelona** - Espagne
- Festival international de **Blue Mountain Ontario** - Canada
- **Skjaldborg, Festival du film documentaire** - Island
- **Queer North Film Festival** - Ontario, Canada
- Festival International du film **LGBT de San Francisco Frameline** - USA
- Festival international du film documentaire de **Sheffield Doc/Fest** - UK

Retrouvez la liste complète des multiples sélections en festivals et récompenses du film **Nelly & Nadine** sur https://www.autoimages.se/nelly_nadine





© Schauman Hall Play

► MAGNUS GERTTEN

SUR L'AMOUR, LA GUERRE ET LES SECRETS DE FAMILLE

INTERVIEW AVEC LE RÉALISATEUR

D'où vient l'idée de *Nelly & Nadine* ?

L'idée de *Nelly & Nadine* remonte à 2007. C'est l'année où j'ai commencé à faire des recherches sur un événement historique survenu dans ma ville natale de Malmö, en Suède. Au cours des derniers mois de la Seconde Guerre mondiale, près de 15 000 survivants des camps de concentration nazis ont été sauvés en Suède. Dans le port de Malmö, ces survivants ont fait leurs premiers pas vers la liberté. L'une de ces journées, le 28 avril 1945, a été soigneusement documentée par les médias suédois. Certains des meilleurs caméramans de l'époque étaient sur place pour capturer des



images obsédantes, souvent en gros plan. Des personnes qui venaient d'échapper à l'horreur des camps. Les images d'archives de Malmö durent environ 20 minutes et sont uniques en leur genre. J'étais fasciné par les visages sur les images, les survivants nouvellement libérés se tenant dans le port de ma ville natale. Je me suis demandé s'il serait possible d'identifier ces survivants, près de 70 ans plus tard...

C'est ainsi qu'a commencé un long voyage cinématographique qui a débouché sur deux documentaires différents : *Harbour of Hope* (2011), qui raconte la grande histoire de la prise en charge des survivants par une ville suédoise en 1945, et *Every Face has a Name* (2015), une mission plus conceptuelle visant à donner des noms à ces visages anonymes. Je suis fier de dire que ces deux films ont pu voyager dans le monde entier et récolter des prix.

Qui sont les personnes que vous pouvez identifier sur les images du 28 avril 1945 ?

Les survivants figurant sur les images d'archives d'avril 1945 ont des origines très différentes : Des survivants juifs, des membres de la résistance belge, des agents britanniques, des résistants norvégiens, des femmes polonaises avec des nouveau-nés. Nous avons pu identifier de nombreuses histoires fascinantes de survivants.

L'une des personnes les plus surprenantes sur les images du port était une femme d'apparence chinoise qui se tenait près d'une clôture en bois, vêtue d'un uniforme de camp rayé. Elle avait un visage très sérieux, contrairement à beaucoup d'autres qui se réjouissaient ouvertement de leur libération et de leur arrivée en Suède. Lors du montage des deux premiers documentaires, nous revenions sans cesse à l'image de cette femme fascinante. À quoi pense-t-elle à ce moment-là ?



Comment avez-vous découvert l'histoire de *Nelly & Nadine* ?

Au début, nous n'avons pu trouver que son nom - Nadine Hwang - et il a fallu attendre un an après la première de *Every Face has a Name* pour savoir ce qui lui était arrivé après la guerre. Une Vénézuélienne vivant à Paris avait remarqué l'appel à la recherche que nous avons lancé sur les médias sociaux. Elle nous a écrit que Nadine Hwang était sa baby-sitter lorsqu'elle était enfant à Caracas, au Venezuela, à la fin des années 1960. La dernière information manquante sur Nadine Hwang m'est parvenue lorsque j'ai assisté à une projection de *Every Face has a Name* à Paris à la fin de l'année 2016. Là, j'ai été abordé par un couple : Sylvie et Christian. Ils m'ont raconté toute l'histoire de la relation entre Nadine Hwang et la chanteuse belge Nelly Mousset-Vos, la grand-mère de Sylvie. Dans le grenier de leur ferme, il y avait un trésor d'archives, dont un journal des années de camp. J'avais donc soudain entre les mains une autre grande histoire, liée aux archives de Malmö 1945. Je n'avais jamais rêvé de faire un film dans cet environnement, mais j'ai réalisé que je devais accepter ce cadeau et en prendre soin.

Comment s'est déroulé le tournage de *Nelly & Nadine* ?

Réaliser un documentaire sur la Seconde Guerre mondiale et l'Holocauste est toujours un défi. Il y en a tellement, et vous courez toujours le risque de rendre le public insensible à ces histoires importantes. Il faut donc absolument trouver un nouvel angle et ajouter quelque chose qui n'a jamais été raconté auparavant.

J'ai la chance d'avoir entre les mains une histoire d'amour. Deux femmes tombent amoureuses dans une baraque du camp de concentration de Ravensbrück ; un amour qui leur donne la force d'endurer les horreurs des camps nazis. Nous avons peut-être déjà entendu quelque chose de semblable, mais la différence, c'est que nous pouvons documenter cette histoire. Le journal de Nelly - ainsi que les lettres, les photos, les films, etc. des dernières étapes de sa vie - est une source unique et détaillée.

La révélation de l'histoire d'amour est au cœur du film. Au début de notre film, la petite-fille Sylvie Bianchi n'est pas encore consciente de l'ampleur de l'histoire d'amour entre Nadine et Nelly.

Les nombreux témoignages écrits, tels que le journal intime et les lettres, créent une forte concentration sur les deux femmes et les rendent très proches de nous. *Nelly & Nadine* m'a donné l'occasion de combiner ma passion pour l'histoire et la musique et de raconter l'histoire de personnes qui se battent pour la liberté, l'amour et le droit d'être ce qu'elles sont. Une fois de plus, je me suis rendu compte que j'avais le travail le plus privilégié au monde.

LE RÉALISATEUR

MAGNUS GERTTEN

Magnus Gertten est un réalisateur et producteur suédois originaire de Malmö. Il a travaillé plusieurs années comme journaliste à la radio et à la télévision, pour la Radio nationale suédoise et la SVT. Il dirige la société de production Auto Images avec le producteur Lennart Ström. Depuis 1998, il a réalisé un grand nombre de documentaires coproduits avec SVT, dont beaucoup ont été projetés à l'international dans des festivals de cinéma et à la télévision.

- **2022** *Nelly & Nadine*
- **2020** *Only the Devil Lives Without Hope*
- **2015** *Becoming Zlatan* (co-réalisé avec Frederik Gertten)
- **2015** *Every Face has a Name*
- **2011** *Harbour of Hope*
- **2005** *Rolling Like A Stone*

▶ LES FILMS D'ARCHIVES

◆ Dans le port de Malmö : *Vittnesbördet*, Suède, 1945

Film d'actualité suédois sur la mission de sauvetage des Bus blancs et l'arrivée des survivants des camps de concentration à Malmö le 28 avril 1945. Le film a été projeté en avant-première au cinéma Röda Kvarn de Stockholm le 7 mai 1945, le jour même où la fin de la Seconde Guerre mondiale a été célébrée dans les rues de Stockholm. C'était la première fois que les citoyens suédois pouvaient voir des images des victimes de l'Holocauste et des atrocités nazies. La bobine d'actualités dure 22 minutes et a été réalisée par Nils Jerring. Le caméraman est Gustaf Boge, qui a travaillé pour le programme d'information SF-journalen entre 1920 et 1956.

Vittnesbördet - qui signifie «témoignage» - a été produit par Svensk Filmindustri, SF. Aujourd'hui, l'original du film est conservé dans les archives de la télévision nationale suédoise SVT, ainsi qu'un certain nombre de scènes non utilisées du tournage. Il y a très peu de films comme celui-ci qui montrent des survivants sortant tout juste des camps. Des copies du film font partie des collections de Yad Vashem, à Jérusalem, et du United States Holocaust Memorial Museum à Washington, D.C.

◆ Images tirées du Journal de Nelly : *Symphonie Paysanne* d'Henri Storck, 1942-43

Les images rurales utilisées comme visuels pour Le Journal de Nelly sont toutes issues de *Symphonie Paysanne*, un film documentaire du pionnier du cinéma belge Henri Storck, 1907-1999. Le film se compose de quatre parties correspondant aux quatre saisons. Il est considéré comme un chef-d'œuvre cinématographique qui montre la vie quotidienne et les rituels des paysans belges. Le film a été réalisé par quatre directeurs de la photographie : Charles Abel, Maurice Delattre, François Rents et Henri Storck.

Symphonie Paysanne a été tourné en 1942-43 pendant l'occupation nazie de la Belgique. Le film n'aurait pas été possible sans une certaine coopération avec les forces d'occupation allemandes, un fait reconnu par les historiens du cinéma belge et qui a suscité la controverse. Il est également important de souligner qu'Henri Storck n'a jamais été officiellement accusé d'un quelconque acte de collaboration.

◆ Les archives Nelly Mousset-Vos

Les images 8 mm de Caracas, au Venezuela, appartiennent à la famille, représentée dans le film par Sylvie Bianchi. Elles ont été tournées principalement dans les années 1960 avec Nadine Hwang derrière la caméra.

◆ Natalie Clifford Barney à Paris, 1966.

Il existe très peu d'images de Natalie Clifford Barney. Elle était une pionnière lesbienne, auteur et organisatrice du légendaire salon littéraire de la rue Jacob à Paris. L'un des rares reportages télévisés plus longs de la rue Jacob a été produit par la BBC en 1966. Les images originales de ce programme sont considérées comme perdues. Nous utilisons dans le film une copie en basse résolution, que l'on peut également trouver sur YouTube.

LES PROTAGONISTES DU FILM

NELLY MOUSSET-VOS (1906-1987)

Nelly Mousset-Vos est une chanteuse belge de musique classique, née à Bruxelles. En 1926, elle épouse le critique musical Edouard Mousset et devient Nelly Mousset-Vos. Elle a deux filles, Claire et Claude, nées en 1927 et 1931. Edouard et Nelly se séparent à la fin des années 1930.

Pendant cette période, Nelly est chanteuse itinérante et se produit dans une grande partie de l'Europe, notamment à Paris et à Milan. Elle était soprano-mezzo et son répertoire s'étendait des pièces baroques aux œuvres contemporaines. Elle a chanté Debussy, Ravel, Fauré et Milhaud, ainsi que des chansons italiennes et des opéras. Après l'occupation nazie de l'Europe occidentale, sa profession d'artiste itinérante la rend intéressante pour la résistance. À partir de 1941, Nelly est un agent du réseau Lucresistance et sert de passeur sous le nom de «Claire». À Paris, elle est arrêtée par la Gestapo en avril 1943 - pour espionnage. Elle fait partie des prisonniers «nuit et brouillard», ce qui signifie qu'elle est arrêtée sans que sa famille ne soit informée de sa disparition. Elle passe plus d'un an dans les prisons de Fresnes et de Saint-Gilles, ainsi qu'à Kreuzburg en Allemagne. Fin 1944, Nelly est déportée au camp de concentration de Ravensbrück, où elle arrive le 1er décembre. En 1945, elle est à nouveau transportée au tristement célèbre camp de Mauthausen, en Autriche, où elle passe les deux derniers mois de sa captivité jusqu'à sa libération. Au total, Nelly a été emprisonnée pendant 25 mois en tant que prisonnière politique.

Nelly a rencontré Nadine Hwang la veille de Noël 1944 au camp de Ravensbrück, alors qu'elle chantait pour un groupe de prisonniers dans les baraquements français. Les deux femmes tombent amoureuses et forment un couple. Elles sont séparées fin février 1945, lorsque Nelly est envoyée à Mauthausen. Par miracle, elles survivent toutes deux aux camps de concentration. Nelly est sauvée par la Croix-Rouge suisse le 22 avril 1945. On ne sait pas exactement quand les deux femmes se sont retrouvées après la guerre, mais en 1946, Nelly et Nadine ont été réunies. Nelly a officiellement divorcé de son mari, mettant également fin à sa relation avec son ancien amant Pierre, et a décidé de vivre avec Nadine à Bruxelles. En 1950, le couple déménage à Caracas, au Venezuela, où il reste pendant vingt ans. Pendant ce temps, Nelly trouve un emploi à l'ambassade de France, tandis que Nadine travaille comme secrétaire dans une banque. Les petites filles de Nelly, Sylvie et Anne Bianchi, lui rendent souvent visite au Venezuela avec leur mère Claude. Mais personne dans la famille n'a jamais parlé de la rencontre de Nelly et Nadine à Ravensbrück et de la véritable nature de leur relation. À la fin des années 1960, Nadine tombe malade et le couple décide de rentrer à Bruxelles. Nadine décède en février 1972 et Nelly le 4 février 1987 à Bruxelles, où elle est enterrée au cimetière d'Ixelles. Pour son travail dans la résistance, elle a été officiellement reconnue comme héroïne de guerre et a reçu 5 médailles. Avant que le couple ne s'installe à Caracas, Nelly a continué à donner des concerts, y compris pour la Radio Nationale Belge. Certains enregistrements de ces concerts existent encore, ainsi que d'autres enregistrements de concerts.



NADINE HWANG

(1902-1972)

Nadine est née à Madrid en Espagne. Sa mère était belge, son père un chinois diplomate. Au moment de sa naissance, son père était ambassadeur chinois en Espagne. Une fois sa famille retournée en Chine en 1913, Nadine a fréquenté l'École catholique française à Pékin, où elle a appris le français, puis a commencé sa formation d'avocate. Elle appartenait à la classe supérieure en Chine et a travaillé pendant un certain temps comme secrétaire du premier ministre Pan Fu. À la fin des années 1920, elle est nommée colonel honoraire dans l'armée chinoise. Très peu de femmes en Chine à cette époque pouvaient mener la vie dont Nadine jouissait. Elle a pu voyager à l'étranger, porter des tenues à la mode, conduire une voiture et participer à toutes sortes de sports. En 1933, Nadine s'installe à Paris et commence à travailler pour l'auteure et pionnière lesbienne Natalie Clifford Barney. Pendant des décennies, Barney a été l'hôtesse d'un célèbre salon littéraire rue Jacob à Paris, où des intellectuels et des artistes tels que Romaine Brooks, Dolly Wilde, T. S. Eliot, F. Scott Fitzgerald et Jean Cocteau étaient des visiteurs réguliers. Nadine est devenue le chauffeur et secrétaire personnel de Nathalie Clifford Barney - et pour un temps, son amant. Pendant la guerre, Nadine a vécu une partie du temps à Saint-Jean-de-Luz, près de la frontière espagnole, où elle a probablement été impliquée dans la résistance.

Dans une lettre du début des années 1960, Nelly écrit : «Pendant la guerre, Nadine a aidé les gens à s'échapper à travers les Pyrénées en Espagne. Mais elle n'a jamais été membre d'un mouvement de résistance officiel.» Nadine a été déportée au camp de concentration de Ravensbrück en mai 1944. La même année, la veille de Noël, elle rencontre pour la première fois Nelly Mousset-Vos. Au camp, Nadine est également devenue amie avec Rachel Krausz et sa fille de 9 ans, Irene. Nadine a aidé les deux hommes à monter dans les bus blancs, une mission de la Croix-Rouge suédoise qui transportait des prisonniers dans les dernières semaines de la guerre à partir des camps. Aujourd'hui, Irene Krausz-Fainman vit à Johannesburg, en Afrique du Sud. Elle est en vedette dans le film *Nelly & Nadine*. Nadine est arrivée à Malmö, en Suède, le 28 avril 1945, avec près de 2 000 survivants des camps, secourus par la mission suédoise de la Croix-Rouge. Nadine est vue dans des images d'archives tournées le même jour par une équipe de tournage pour le Swedish News. Pendant un certain temps, Nadine a séjourné au musée de Malmö, l'ancien château de Malmöhus, qui était alors utilisé comme camp de quarantaine et de réfugiés. En juillet 1945, elle retourne à Paris. En 1946, elle retrouve Nelly. En 1950, elle déménage à Caracas, au Venezuela, avec Claude, la fille de Nelly et Nelly. Nadine et Nelly vivent au Venezuela pendant 20 ans. Lorsque Nadine est tombée malade en 1969, ils sont retournés à Bruxelles. Nadine est décédée le 16 février 1972 à Bruxelles, où elle est enterrée. Le visage de Nadine est l'un des plus reconnaissables dans les archives historiques présentées dans les premiers films de Magnus Gertten, *Every Face has a Name and Harbour of Hope*.



FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Réalisateur	Magnus Gertten
Producteur	Ove Rishøj Jensen
Directrice de photographie	Caroline Troedsson
Monteur	Jesper Osmud, Phil Jandaly
Compositeur	Marthe Belsvik Stavrum
Son	Are Åberg, Krister Johnson, Jørgen Meyer, Audun Røstad Katarzyna Maria Wiczorek
Voix de Nelly	Anne Coesens
Voix de Nadine	Bwanga Pilipili
Consultant scénario	Philippe Van Meerbeeck
Documentaliste	Sebastian Claesson
Étalonneur	Rune Felix Holm
Directeur de post-production	Jakob Schaumburg
Graphisme	Annelies Vaes
Co-producteurs	Bram Crols & Mark Daems, Ingrid Galadriel, Aune Falch, Christian Aune, Falch & Torstein Parelius, Upnorth Film, Norvège
Directeurs associés Belges.	
En collaboration avec	Monique Marnette, Adv Productions
Une production	Auto Images
En co-production avec	Associate Directors, Up-North Film, Svt, Vrt Can-Vas, Rtbf (Télévision Belge) & Film I Skåne
En soutien avec	Schwedisches Filminsti-Tut, Flanders Audiovisu-Al Fund (Vaf), Norwegi-Sches Film Institut, Mid-Tnorsk Filmsenter, Fritt Ord Nordisk, Filmsenter, Fritt Ord, Nordisk Film & Tv Fond, Nordvision Creative Europe Media Programm Der Eu-Ropäischen Union
En collaboration avec	Ruv Tv, Yle, Dr & Rtvsló

Ventes Internationales **Rise And Shine World Sales**

Distribution **L'Atelier Distribution**



NELLY & NADINE

UN FILM DE MAGNUS GERTTEN

AU CINÉMA
LE 27 NOVEMBRE

